Palpando el flujo vital

Sincronizar el flujo del canal vertical y abrir la puerta del subconsciente profundo

Robert Stevens

La consciencia de la fuente se proyecta hacia afuera en pequeños flujos de corrientes. Estas corrientes dan vida consciente a todas las formas. Las corrientes conscientes se llaman almas, corrientes de vida, corrientes vitales, corrientes de energía vital, corrientes espirituales, núcleo ultrasónico, corrientes centrales, el flujo del canal vertical, corrientes de fuerza vital, etc. El flujo vital se reconoce en muchos, si no en todos, los fundamentos filosóficos de la curación natural. La muerte es el retroceso de esta corriente para obtener conciencia. La conciencia de la fuente es neutral, al igual que las corrientes proyectadas desde la fuente. La posición neutral está libre de polaridad. No hay fuerzas opuestas. Sin dualidad. Aunque ampliamente reconocido a lo largo del tiempo, no parece haber una descripción de la mecánica de cómo funcionan estas corrientes dentro de la forma humana. Por supuesto, es posible que las descripciones de la mecánica de la corriente de vida se hayan perdido a lo largo de la historia.

Aunque el flujo del canal vertical es neutral, esto no significa que la corriente sea inmune al trauma. Todo el organismo humano está bajo la dirección del flujo central. El flujo central es el punto de equilibrio del todo. Cada estructura debe tener una relación fluida con la neutralidad de éste. Neutral es equilibrio, paz, quietud, calma y sistema parasimpático. Neutral es el entorno donde tiene lugar la curación.

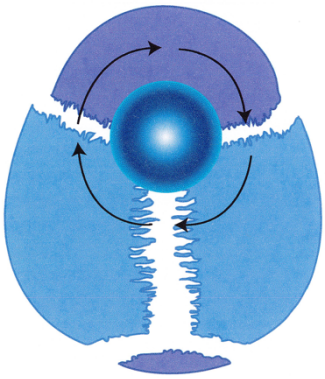
El trauma también es una fuerza. Cuanto más fuerte es la fuerza traumática, más profunda puede penetrar esta fuerza en la forma humana. Esto significa que ciertas fuerzas traumáticas más fuertes pueden penetrar e interrumpir el equilibrio neutral de este flujo central. Su mecánica también puede confundirse como cualquier otra estructura cuando se somete a una fuerza traumática. Esto incluye el nivel más profundo del subconsciente que, después de todo, es una estructura del conjunto. Para fomentar un ambiente de curación, un practicante de medicina manual debe ser capaz de corregir la confusión mecánica del flujo central. Si esto no se logra, es cuestionable si la curación puede tener lugar o si el proceso de curación puede incluso comenzar. La salud es el flujo libre de energía vital. Esto significa que la energía de todo el organismo debe fluir libremente

dentro y fuera del espacio neutral dentro del mismo flujo del canal central. Si el libre flujo de energía vital se bloquea o se ve comprometido por la confusión mecánica, el resultado es la pérdida del equilibrio o la enfermedad.

Para acceder al espacio interior del flujo central, es esencial que primero se corrija su mecánica interna. El flujo del canal vertical viaja desde bregma (fontanela anterior) a través del centro de la médula espinal, fuera de la médula espinal, al espacio entre los pies. Después de una pausa el flujo viaja superiormente de regreso a bregma. La primera observación es seguir la corriente del canal vertical para determinar si está completando el circuito. ¿Es la corriente del canal central capaz de fluir desde el bregma inferiormente hasta los pies, hacer una pausa y regresar al bregma? Si no, este flujo debe ser corregido. En muchos que sufren de pérdida de salud, he observado que el flujo del canal vertical no puede fluir más allá de una corta distancia de bregma antes de que la corriente regrese de nuevo. Esto significa que la energía vital de esa persona está severamente bloqueada. Para que se pueda sanar la vía de este flujo debe abrirse. ¿Cómo? Sigue la corriente hasta donde se detenga. Mantente ahí. Espera. La corriente puede volver a bregma por sí sola. Espera. Cuando la corriente se mueva hacia abajo, una vez más síguela hasta donde el flujo se detenga. Sigue haciendo esto hasta que la corriente pueda fluir desde bregma hasta entre los pies. El hecho de que la corriente pueda fluir inferiormente hacia los pies no significa que lo pueda hacer superiormente de regreso a bregma. Puede haber muchas paradas que deben corregirse en el viaje de regreso. El método de corrección es el mismo. Mantente donde se detenga el flujo, espera hasta que el flujo se mueva y sigue. En esta dirección (superior) la corriente puede moverse por sí sola de nuevo hacia los pies. La corriente puede detenerse allí hasta moverse de nuevo superiormente. Sigue y espera hasta que la corriente pueda llegar a bregma. Sigue varias veces a medida que la corriente se mueva de bregma a los pies y de regreso a bregma. Puedes notar a medida que continúas que la corriente comienza a moverse más lentamente a medida que va de bregma a los pies y de regreso a bregma. También puedes notar que la pausa entre los pies antes de que la corriente regrese a bregma se incrementa, así como también la pausa en bregma antes de que la corriente se mueva inferiormente hacia los pies.

Estas son excelentes señales de que el flujo del canal vertical se está corrigiendo a sí misma. La sabiduría consciente innata de ese flujo está buscando el equilibrio

por sí mismo. Piensa en lo genial que es comunicarse con una inteligencia tan impresionante. Presta mucha atención a la duración de la pausa entre los movimientos inferiores y superiores del flujo del canal vertical. Cuanto más larga sea la pausa, más equilibrio. La pausa es el flujo del canal vertical consciente que descansa en el espacio neutral. La corriente está disfrutando del equilibrio de la quietud. Este es el espacio de la curación. La tranquilidad. El lugar neutral.



El flujo central está encerrado dentro de un canal o vaina. Ese canal o vaina también es móvil. Se mueve junto el flujo central a medida que viaja inferior y superiormente en el cuerpo. Debido a una fuerza traumática, el canal también puede confundirse mecánicamente. Cuando el flujo central se mueve hacia abajo, el canal también debe moverse hacia abajo. Cuando el flujo central se mueve hacia arriba, el canal también debe moverse superiormente. Observa el movimiento inferior y superior del flujo del canal central. Ahora, a medida que observa esos movimientos, agrega el canal asegurándote de que esté sincronizado con el flujo vertical. Cuando este flujo del canal vertical se mueve hacia abajo, el canal se mueve hacia abajo. Cuando el flujo del canal vertical se mueve hacia arriba, el canal se mueve hacia arriba. La corriente y el canal en el que discurre alcanzan bregma y los pies en el mismo momento.

Ahora el flujo del canal central y su canal están sincronizados.

El movimiento del flujo del canal central genera un campo en espiral. Mirando la parte superior de la cabeza en bregma, este campo se mueve hacia la mano derecha o en el sentido de las agujas del reloj. Puede ser útil imaginar una esfera de reloj impuesta en la parte superior de la cabeza en bregma. Estás sentado mirando hacia abajo en la parte superior de la cabeza del paciente. La parte superior de bregma en la posición anterior corresponde con las 12 en la esfera del

reloj. La parte inferior de bregma en la parte posterior corresponde con las 6 en la esfera. El punto medio en el lado derecho son las 3 y el punto medio en el lado izquierdo son las 9 en la esfera del reloj. El flujo del canal central y su canal se mueven inferiormente, este movimiento genera un campo espiral que se mueve en el sentido de las agujas del reloj. Un movimiento en el sentido de las agujas del reloj desde bregma es hacia el lado derecho de la persona acostada sobre la mesa en posición supina. El movimiento direccional del campo espiral generado por el movimiento de la corriente del núcleo vertical es vulnerable a la fuerza traumática.

Esta fuerza tiene el potencial de detener el movimiento del campo espiral o puede hacer que el campo espiral invierta la dirección y comience a moverse en sentido contrario a las agujas del reloj.
La fuerza traumática también puede hacer que el campo espiral se confunda y se mueva de las 9 a las 3 una y otra vez. El movimiento del campo en espiral es como un limpiaparabrisas que se mueve hacia adelante y hacia atrás.
El campo se atasca moviéndose en el sentido de las agujas del reloj durante una corta distancia y luego invirtiendo en sentido contrario a las agujas del reloj durante una distancia corta. Repetidamente.

Los tres posibles desequilibrios del campo espiral son: el movimiento es en sentido contrario a las agujas del reloj, se mueve en un patrón repetitivo entre las 9 y las 3 repetidamente como un limpiaparabrisas y ningún movimiento en absoluto. Ningún movimiento (no perceptible) es el más grave de los desequilibrios mecánicos que se pueden observar haciendo la medicina manual de “Core Synchronism”.

Si el campo espiral se mueve en sentido contrario a las agujas del reloj, detén el movimiento con la intención y el campo comenzará a moverse inmediatamente en el sentido de las agujas del reloj. Si se mueve como un limpiaparabrisas, detén el movimiento y el campo comenzará a moverse inmediatamente en el sentido de las agujas del reloj. Cuando se corrige, el movimiento puede ser detenido con la intención en cualquier punto de la trayectoria que el campo está recorriendo entre las 3 y las 9 en la esfera del reloj.

Si no hay movimiento del campo espiral o no hay percepción del campo espiral, regresa y verifica el movimiento del flujo del canal central y su canal. Presta mucha atención a lo que se ha pasado por alto o no se ha corregido por completo.

Este es un trabajo muy delicado. Se necesita mucha concentración y paciencia. Cuando el flujo del canal central y su canal se corrigen y sincronizan, el campo espiral se volverá perceptible y su dirección de movimiento discernible para cualquier corrección necesaria posteriormente.

Ahora es el momento de sincronizar el flujo del canal central, su canal y su campo en espiral. Considera el campo espiral como un tubo. El tubo va desde el bregma hasta los pies. Todo el tubo, mientras está en movimiento equilibrado, se mueve en el sentido de las agujas del reloj. Hay dos fases de movimiento. El primero es el movimiento inferior (hacia los pies). El segundo es el movimiento superior (hacia la cabeza). Hay una pausa natural entre cada fase. El movimiento inferior también se conoce como la fase abierta y el movimiento superior también se conoce como la fase cerrada. Durante el movimiento inferior del flujo central y su canal, se supone que el campo espiral se mueve en el sentido de las agujas del reloj de las 12 a las 6 alrededor de la esfera del reloj en bregma. Entonces, cuando el flujo central y su canal están entre los pies, esta es la posición completamente abierta. El campo espiral (como un tubo) debe estar en las 6. Todo el tubo giratorio está a las 6 en la posición posterior. Si el campo en espiral no está en las 6, mantén el flujo central y su canal entre los pies y, con la intención, deja que todo el tubo gire a las 6 de la esfera del reloj en bregma. Puede tomar varios intentos antes de que todo el campo espiral se alinee completamente en la fase abierta como lo indica las 6 en la esfera del reloj en bregma.
En la fase abierta, el flujo vertical está entre los pies, su canal está entre los pies y el campo espiral está en las 6 en la esfera del reloj. En la fase cerrada completa, el flujo central está en bregma, su canal está en bregma y todo el campo espiral está en las 12 en la esfera del reloj situado en bregma. El movimiento del reloj en bregma debe sincronizarse con el movimiento del flujo central, su canal y el campo espiral. 6 = abierto por completo. 12 = cerrado por completo.
Esto se llama sincronizar el flujo del canal vertical dentro del cuerpo humano. Movimiento sincronizado de nuestra fuerza vital = salud.

Cuando el flujo del canal central, su canal y su campo espiral estén en equilibrio, sigue a los tres durante varios ciclos inferiores y superiores. Haz varias pausas completas en ambas direcciones. Presta mucha atención a las pausas naturales entre fases. Cuanto más larga sea la pausa, mejor será el equilibrio y la vitalidad del sistema. Cuanto mayor sea el equilibrio y la vitalidad del sistema, mayor será la respuesta inmune.

El campo vibratorio fluye en espiral dentro de su canal de campo. Al igual que el canal del flujo central, el canal del campo espiral es móvil. Se mueve inferior y superiormente con el movimiento del campo espiral. Cuando el flujo del canal central está entre los pies, su canal está también entre los pies, y el campo espiral está en la posición posterior de las 6 en punto.

El sistema está por completo en la fase abierta. El canal de campo en espiral está entre los pies.

Ahora las 4 estructuras están sincronizadas. El flujo del canal central, su canal, su campo vibratorio y el canal de este campo en espiral.
El canal de campo vibratorio en espiral es el más difícil de corregir. Si hay alguna desincronización entre la corriente del núcleo vertical, su canal y el campo espiral, entonces el canal del campo espiral no se corregirá. ¡Es extraordinario! Si has pasado por alto algo entre estas estructuras, no has tenido suficiente enfoque y no has ejercido suficiente paciencia, entonces la sincronicidad no se manifestará. Es un sistema de control y equilibrio basado en la sabiduría de nuestra propia conciencia de vida interior. Si el canal del campo espiral no lo deja, vamos a ver que nos hemos perdido algo. Vuelve y hazlo de nuevo. Sigue haciendo esto hasta que el canal de campo en espiral fluya. Ahora podemos hacer la sincronización final. ¡Bravo!

Seguir las cuatro estructuras juntas es la última sincronización. El flujo del canal central se mueve hacia abajo, su canal se mueve hacia abajo, el campo vibratorio en espiral se mueve hacia el lado derecho del cliente (el cliente está en decúbito supino) y su canal se mueve hacia abajo. Sigue de cerca con atención. El flujo del canal central llega hasta los pies, su canal llega hasta los pies, el campo vibratorio en espiral es posterior en la posición de las 6 en punto desde bregma hasta los pies, su canal en espiral está también entre los pies, todo al mismo tiempo.
Este es un movimiento sincronizado de las cuatro partes que componen la estructura del canal central. Sigue las cuatro estructuras varias veces en las direcciones inferior y superior. Cuando las cuatro estructuras estén completamente abiertas (inferior y el reloj esté en las 6) con tu intención detén las cuatro estructuras. Mantén la pausa hasta que las cuatro estructuras comiencen a moverse en la dirección superior por su propia voluntad. Cuando las cuatro estructuras alcancen bregma, haz una pausa de nuevo y espera hasta que se muevan por su propia voluntad inferiormente. Haz esto varias veces. Después de cada pausa, las cuatro estructuras se moverán más lentamente y la pausa entre

los movimientos superior e inferior aumentará. Cuanto más larga sea la pausa, mejor se equilibrarán las estructuras del canal central.

Este equilibrio crea un espacio donde la curación es posible. No importa cuánto tiempo se tarde. Ten en cuenta que hay una probabilidad muy alta de que esto nunca se haya hecho antes con la persona que estés tratando. Es por eso que se recomienda corregir las estructuras del canal central al comienzo de un tratamiento. Esta corrección, cuando se hace con paciencia y concentración, ayudará a cada molestia que la persona esté experimentando. Esto lleva tanto tiempo como sea necesario y es siempre diferente en cada individuo. 20 minutos, 30 minutos, 40 minutos, no importa. Cuando entiendes lo que esto está haciendo, la cantidad de tiempo no es un factor importante. Esta es la mecánica natural de la curación. Esta es la raíz de la curación energética. La salud es el libre flujo de energía. Esta es la corrección más profunda en el nivel más profundo que nos es accesible. Esta es la corrección de la mecánica vital. Esta es la palpación del alma dentro del marco humano. Excepto que, por supuesto, hay una cosa más.

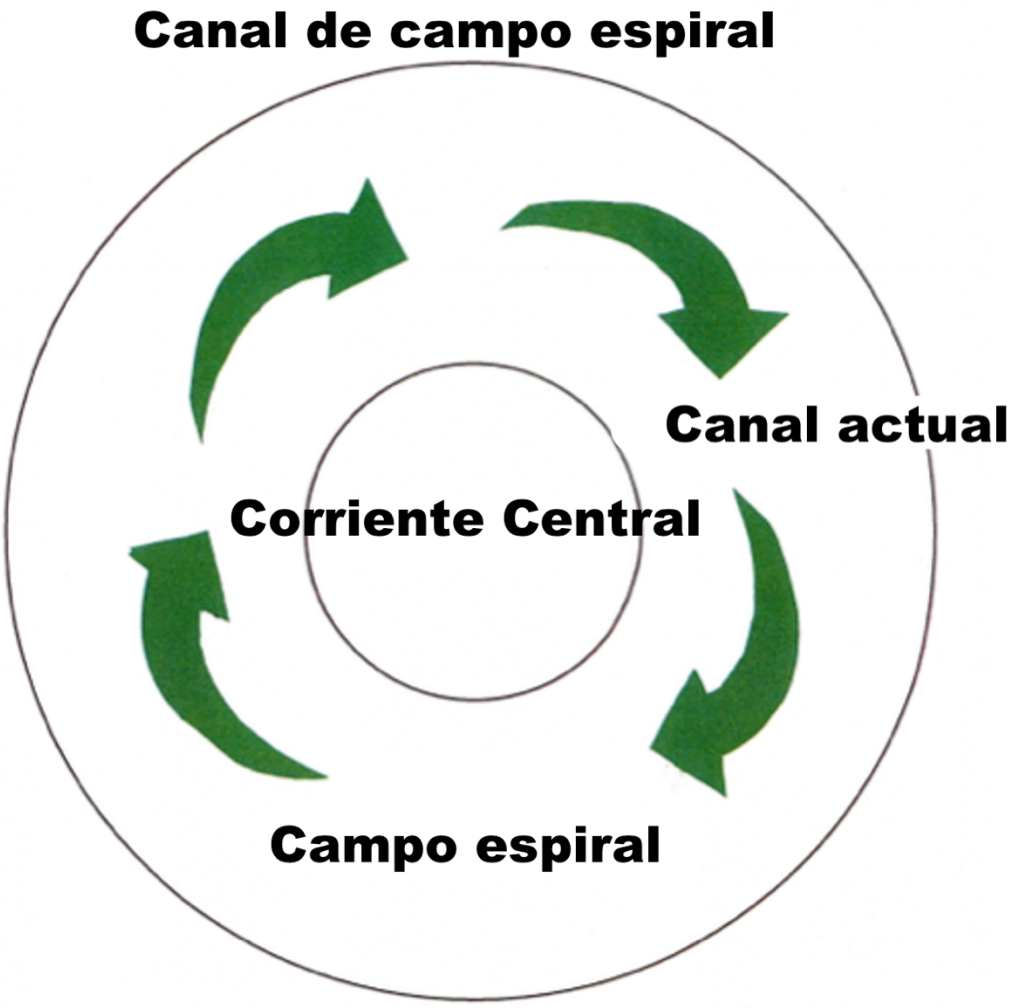
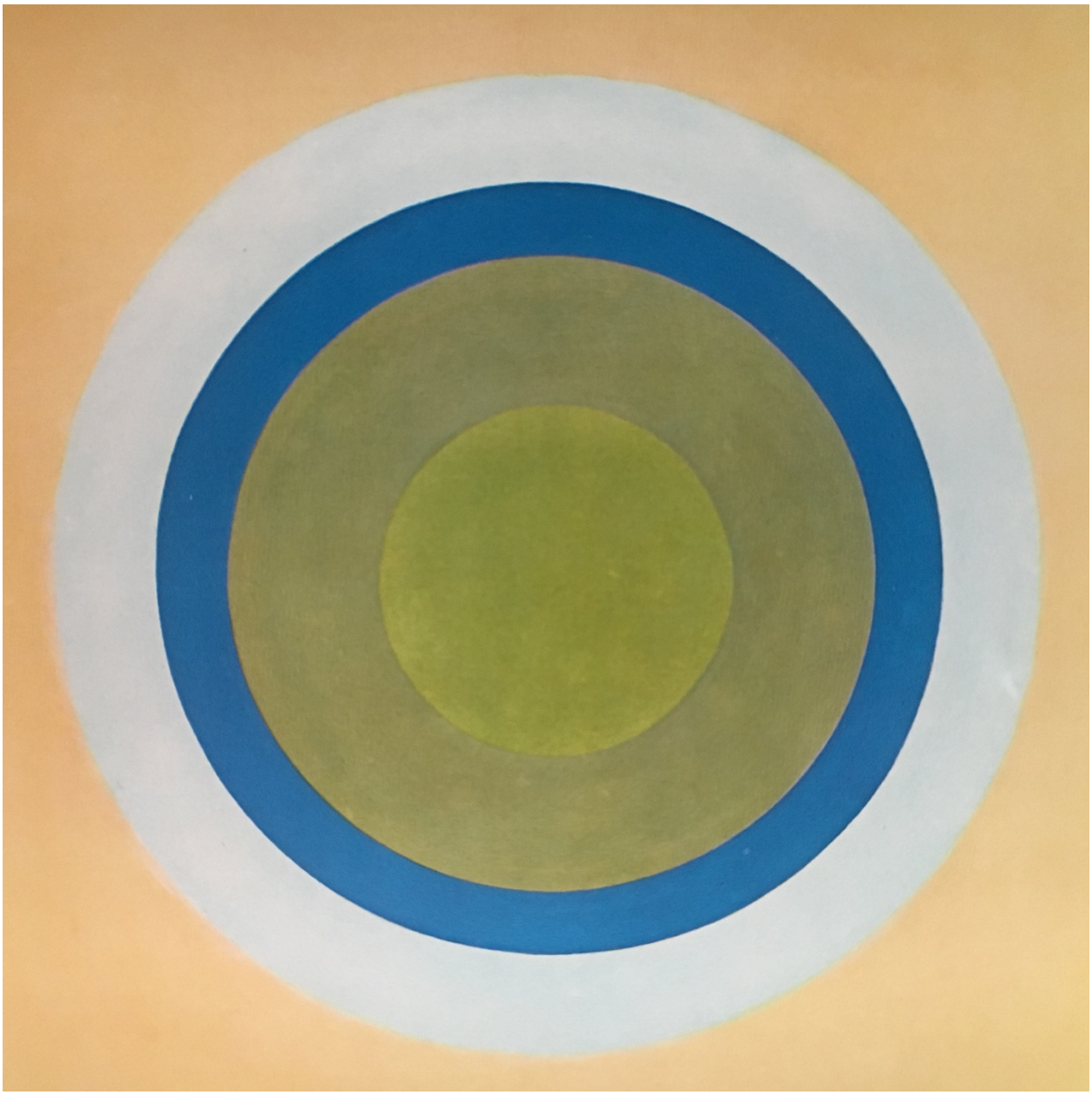
Dentro del flujo del canal central hay espacio. Este es el verdadero subconsciente de todo el ser. Dentro de este espacio, hay quietud, calma y paz. Sin embargo, dentro de este espacio, también hay capas de caos. Caos de múltiples patrones de trauma. Esta es la fuente de todos los bloqueos graves. El caos no permite que el individuo experimente equilibrio, quietud, calma, paz, carencia de dolor, etc. El caos del trauma es la raíz de la patología. Este caos traumático afecta a todo el conjunto.

Cómo corregir el subconsciente profundo. El primer paso es equilibrar las cuatro estructuras del canal central como se indicó anteriormente. No será posible acceder a este nivel si las estructuras del canal central no están mecánicamente equilibradas. El equilibrio de éste es la puerta de entrada al subconsciente. Si tienes dificultades para acceder a este nivel, regresa y rehaz la sincronización de las estructuras del canal central. Cuando se corrijan, la puerta al subconsciente está abierta. Cualquier patrón de movimiento percibido dentro del subconsciente necesita ser liberado. Suelta deteniendo el movimiento enfocando la intención. No importa dónde detengas el patrón repetitivo con tu intención. Tan pronto como se detenga el patrón, el patrón colapsará y desaparecerá. Habrá múltiples capas de estos patrones traumáticos. Pasa por tantos como sea posible. Algunos de los patrones serán evasivos, difíciles de atrapar, rápidos y esquivos. Sé paciente y sigue así. Tu intención siempre prevalecerá. Eventualmente, se percibirá un nivel

de quietud. Observa la quietud con paciencia. Estate atento a cualquier patrón adicional que surja y que perturbe la quietud. Suéltalos deteniendo el patrón. Haga esto hasta que la quietud ya no experimente ninguna perturbación. También puedes percibir extrañas pulsaciones eléctricas dentro del espacio de la corriente del canal central. Mira de cerca las pulsaciones y verás que la pulsación también tiene un patrón. Detén el patrón para corregirlo. También puedes percibir líneas negras que están dentro del espacio del canal central pero que salen de ese espacio y viajan a otras partes del todo. Por ejemplo, si una persona tiene un quiste ovárico izquierdo, la línea negra viajará fuera del espacio central vertical y entrará en el ovario izquierdo. Esto significa que el patrón subconsciente dentro del espacio del canal central no ha encontrado una manera de liberar el trauma, sino que debe formar un quiste en el ovario izquierdo como medio de liberación. La formación de un quiste en el ovario izquierdo captará la atención del individuo. Esto a su vez motivará al individuo a buscar algo de alivio. Si la elección que se toma para el alivio también es efectiva para liberar el trauma subconsciente, entonces la curación es completa. Si no, entonces el patrón original de trauma buscará otras formas de obtener alivio y liberación. Toda patología (trauma, sufrimiento) tiene sus raíces en el subconsciente. La medicina debe ser capaz de resonar con el trauma subconsciente para ser verdaderamente curativa. Las líneas negras también pueden ser liberadas a través del canal central. La línea negra es trauma. Representa un evento significativo de la vida. Un evento de dolor y sufrimiento. Permanece como algo enterrado. Guardado para ser olvidado y no sentido, pero está vivo como patrones de energía. No hay nada neutral en el patrón subconsciente del trauma, sin embargo, está en el espacio neutral. El espacio neutral es sabiduría inteligente. La sabiduría del equilibrio. ¿Por qué esta asombrosa inteligencia tolera la presencia de una fuerza traumática tan perturbadora? Lo tolera debido a los efectos del trauma. El espacio del canal central ha olvidado cómo curar la presencia del trauma porque también está traumatizado. Por lo tanto, simplemente debemos recordarle a ese espacio cómo sanar. La línea negra debe integrarse en las estructuras del flujo del canal central. Con la intención, coloca el flujo del canal central dentro de la línea negra. Sigue el flujo hasta que pueda fluir a lo largo de toda la línea negra. Ahora haz lo mismo con su canal, el campo vibratorio en espiral y su canal. Hazlos todos juntos. En algún momento, a medida que vas sincronizando, la línea negra se retirará del ovario izquierdo y volverá a entrar en el canal central. Sigue las estructuras del núcleo vertical en las fases de apertura y cierre y haz pausas en cada extremo. La

línea negra eventualmente desaparecerá.
Hemos recordado a las estructuras cómo curar la presencia del subconsciente profundo y la fuerza traumática. Con una palpación intencionada se le invita a entrar en sí misma. La fuerza traumática está habitando un espacio neutral sin ser capaz de interactuar con el equilibrio. No sabe cómo. Las estructuras del canal central y su espacio tampoco recuerdan cómo hacerlo. Solo hay que recordarles cómo abrazarse. Sanar es abrazar nuestro trauma. "Core Synchronizing" hace esto siguiendo una mecánica profunda.

¿Las personas con las que estás trabajando saben lo que está sucediendo? Algunos lo hacen. Otros no. Muchos duermen para permitir que esta curación profunda tenga lugar. Otros entran en un espacio alterado. ¿Tienen un recuerdo consciente del trauma que ha sido liberado? Algunos lo hacen, otros no. Desde mi experiencia, no parece importar. Si el individuo necesita saber de qué se trata el trauma, lo sabrá. Para otros, no parece importar si recuerdan o no. Este es un trabajo de sanación profunda. Por favor, presta atención a cómo las personas están respondiendo a los tratamientos. Con algunas personas sensibles con las que trabajas cada semana, es posible que necesites espaciar estos viajes de curación subconsciente. Haz la sincronización del canal central en cada tratamiento, pero no el espacio de ese canal central en cada uno de ellos. Dales tiempo para absorber la plenitud del tratamiento antes de hacer otra inmersión en el espacio del flujo del canal central.
Sí, hago este tratamiento en personas la primera vez que las veo. Mis cuarenta y siete años de terapia corporal me han llevado hasta aquí, así que ¿por qué perder el tiempo?

Me han dicho que este nivel profundo de palpación no se puede enseñar a nadie. Sólo un practicante dotado puede hacer esto. Esta habilidad es solo para los raros y dotados. También me ha dicho un médico homeópata que nadie puede palpar la fuerza vital. Esto es una tontería. Cualquiera puede hacer esto. He demostrado esto repetidamente enseñando clases básicas durante muchos años con cualquiera que tenga interés y viéndolos destacar en ello. Incluso las personas que no tienen experiencia o entrenamiento en terapia corporal pueden hacer esto y hacerlo bien. No estoy diciendo que esto sea fácil. Este es un trabajo palpatorio avanzado. El desarrollo de esta habilidad requiere concentración enfocada, una comprensión de la mecánica y mucha repetición. La repetición es la sal de la

habilidad. Practica. Luego practica un poco más. El desarrollo de cualquier habilidad requiere práctica y repetición. Buena suerte y diviértete.